

design d'autore in una dimora senza tempo

artistic design in a timeless home

text by Federica Gasparetto

photo by Helenio Barbetta

design	Discreet Architecture, De.Tales
year	2025
location	Forte dei Marmi, Lucca
size	500 sqm (indoor) + 400 sqm (outdoor)

Il recupero di una storica villa immersa nella pineta di Forte dei Marmi operato da Discreet Architecture, per la parte architettonica, in collaborazione con De.Tales, per l'interior design, fonde la cura nel dettaglio storico alla personalizzazione degli ambienti. Villa Radici si riappropria del suo spirito originario divenendo una nuova elegante tappa del percorso di valorizzazione degli edifici storici dell'Augustus Hotel & Resort. Costruita alla fine degli anni '30, la villa apparteneva a Barbara Radici, sorella di Augusta Pesenti, fondatrice dell'hotel. Nel rispetto del contesto storico e stilistico in cui fu concepita la villa, i progettisti hanno concertato un intervento complessivo al fine di armonizzare l'eleganza dello stile liberty e all'ospitalità moderna. L'Augustus Hotel & Resort è stato fondato nel 1953 e gode di una posizione d'eccezione: all'interno di un grande parco trovano collocazione una serie di ville costruite negli anni, simboli diversi della storia del territorio che conservano ognuna un'identità autonoma, offrono un'ospitalità a cinque stelle. Villa Pesenti è il suo nucleo originario, progettato dall'architetto Osvaldo Borsani in stile razionalista con finiture che richiamano i caratteri dell'architettura mediterranea; al suo intorno spiccano Villa Franca, Villa Il Conventino, Villa Fiocchi, Villa Fiocchina, Villa Magenta, Villa Rondine, Villa Rane, Villa Ala Anita e Villa Ala Bianca; a queste si aggiungono Villa Agnelli, oggi parte integrante dell'hotel Augustus Lido, La Nave, costruito nella seconda metà degli anni Settanta immerso nella pineta, e l'Augustus Beach Club, con il ristorante affacciato sul mare.

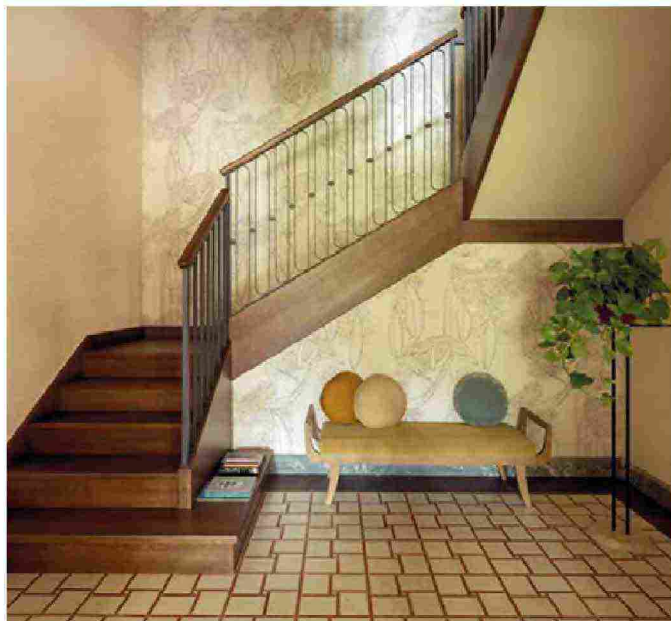
Villa Radici, ultima aggiuntata al Resort, si sviluppa su due livelli ed è disegnata da ampie arcate al piano terra e da generosi volumi all'interno. La nuova organizzazione planimetrica si è mossa in continuità con l'idea di "vivere in villa" che da sempre caratterizza l'identità dell'Augustus, una filosofia dell'abitare che affonda le sue radici negli anni Sessanta, con la trasformazione di Villa Agnelli in residenza di villeggiatura esclusiva, e che si rinnova oggi grazie a un modello di ospitalità diffusa che unisce libertà e privacy a servizi d'eccellenza. Gli ambienti comuni al piano terra sono ampi e confortevoli, con le arcate originarie che evidenziano il rapporto con il parco all'esterno; valorizzate da un linguaggio decorativo sobrio accolgono ambienti comuni definiti da un arredo coerente con l'epoca originaria. Le suite, sette in totale, sono calibrate per offrire spazi generosi e accoglienti. Caratterizzate tutte da grandi aperture, anche le abitazioni si pongono in diretto contatto con

l'esterno, interpretato come autentica prosecuzione dello spazio, e sono inondate da un'abbondante luce naturale. Ispirata alle forme e ai colori della natura, la palette cromatica spazia fra ocra, verde e rosa tenue mentre le texture si muovono tra motivi geometrici e figurativi, intrecci e righe, velluti e superfici tessili, restituendo un'idea di continuità con lo spirito liberty che pervade il luogo. De.Tales si sono concentrati in modo particolare sulla personalizzazione delle soluzioni abitative: ogni suite è stata concepita come uno spazio a misura, frutto di un progetto sartoriale che enfatizza l'orientamento e la specifica conformazione spaziale. Il risultato è un intreccio equilibrato fra preesistenze e soluzioni moderne progettate a misura, pavimentazioni geometriche e carte da parati dai motivi floreali, mobili di design e pezzi che richiamano storici disegni, in un gioco dinamico e sempre diverso di sovrapposizioni.

Il progetto di Villa Radici si distingue per una grande attenzione al dettaglio, per quanto riguarda la scelta di materiali, con accostamenti delicati in linea con finiture e decori preesistenti, con soluzioni disegnate ad hoc e con la raffinata selezione di arredi di design e oggetti d'arte, in parte originali della villa e in parte di epoche diverse. Tra gli elementi più interessanti, spicca nel salone il grande tavolo dell'area living, avvolto dalla luce del lampadario vintage Barovier & Toso degli anni '30, la lampada da terra Quadrifoglio, disegnata da Gae Aulenti per Guzzini negli anni '70, il tavolino di Vico Magistretti per Cattelan (1980), con la sua base in travertino, la struttura metallica e il piano in cristallo, che gioca il ruolo da protagonista all'inizio della scala verso il piano superiore, e la sedia leggera di Gio Ponti per Cassina, posta in accompagnamento alla scrivania nelle suite. Accanto al design, opere d'arte del secolo scorso punteggiano gli ambienti, rendendo la dimora un raffinato intreccio di memoria e contemporaneità.

The restoration of a historic villa nestled in the pine forest of Forte dei Marmi, carried out by Discreet Architecture for the architectural part and in collaboration with De.Tales for the interior design, combines attention to historical detail with the personalisation of the rooms. Villa Radici reappropriates its original spirit to become an elegant new step in the process of development of the historic buildings constituting the Augustus Hotel & Resort complex. Built in the end '30s, the villa belonged to Barbara Radici, sister of Augusta Pesenti, who founded the hotel. The architects collaborated on a project demonstrating respect for the historic and stylistic context in which the villa was designed, harmonising the elegance of Liberty style with the demands of contemporary hospitality.

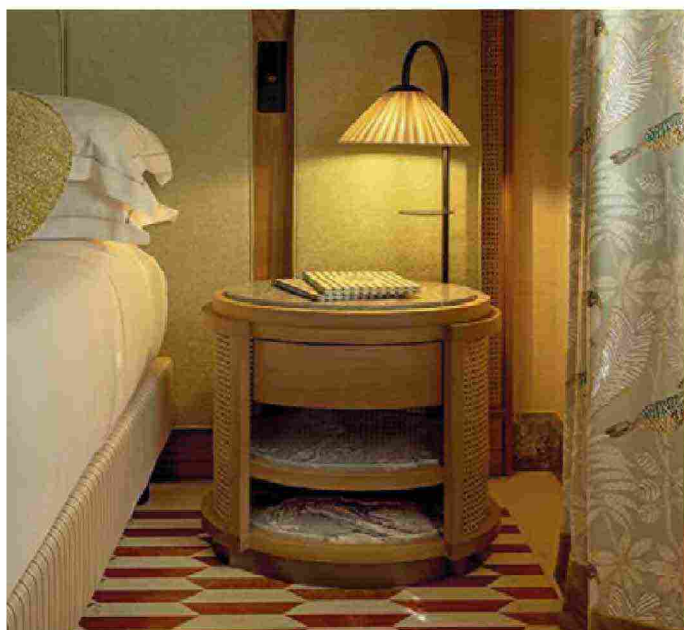
Augustus Hotel & Resort was founded in 1953 in an outstanding location: a vast park containing a series of villas constructed over the years, symbols of the history of the area, each preserving its own independent identity and all offering five-star hospitality. Villa Pesenti constitutes the original core of the complex, designed by architect Osvaldo Borsani in the Rationalist style, with finishes reflecting the character of Mediterranean architecture; the complex also includes



Villa Franca, Villa Il Conventino, Villa Focchi, Villa Fiocchina, Villa Magenta, Villa Rondine, Villa Rane, Villa Ala Anita and Villa Ala Bianca; with the addition of Villa Agnelli, now an integral part of the Augustus Lido Hotel, La Nave, built in the late seventies among the pine trees, and the Augustus Beach Club with its seaside restaurant. Villa Radici, the latest addition to the resort, consists of two levels characterised by vast ground-floor arches and generously sized interiors. The new layout is inspired by the concept of "villa living" that has always defined the identity of the Augustus, a philosophy of living rooted in the seventies, when Villa Agnelli was converted into an exclusive holiday home, and has now been renewed on the basis of the concept of the "albergo diffuso", a hotel with rooms in different locations, combining freedom and privacy with an outstanding level of service. The ground-floor common areas are large and comfortable, with the original arches underlining the relationship with the garden outside, emphasised by sober decoration in the style characteristic of the time of construction. The seven suites are calibrated to offer generously sized, welcoming spaces. The rooms feature large windows maintaining direct contact with the world outside, interpreted as a true continuation of the space, and are all flooded with daylight. The colour palette inspired by the forms and colours of nature includes ochre, green and soft pink, while textures include geometric and figurative motifs, weaving and stripes, velvets and fabrics, establishing continuity with the Liberty spirit pervading the home. De.Tales focus in particular on the customisation of living solutions: every suite is a bespoke space, the result of tailored design emphasising its orientation and specific spatial conformation. The result establishes the perfect balance between historic features and custom-designed modern solutions, with geometric flooring and wallpaper featuring floral motifs, designer furnishings and items recalling historic designs in a dynamic, ever-changing game of superimposition. Villa Radici stands out for its great focus on details in the choice of materials, featuring delicate combinations in line with the existing finishes and decorations, custom-designed solutions and a refined

selection of designer furnishings and works of art, some of which come from the original villa while others are subsequent additions. Elements of particular interest include the big table in the living area, surrounded by light from a vintage Barovier & Toso lamp from the '30s, a Quadrifoglio floor lamp designed by Gae Aulenti for Guzzini in the '70s, and a coffee table designed by Vico Magistretti for Cattelan (1980) with a travertine base, metal frame and glass surface that serves as a focal point at the foot of the staircase, as well as Gio Ponti's Leggera chair designed for Cassina, accompanying the desk in the suites. Alongside these designs, works of art from the last century appear here and there in the rooms, elegantly interweaving memory with contemporaneity throughout the home.





An exceptional retreat, where every detail has been designed to blend Art Nouveau style with contemporary design, creating an atmosphere of elegant hospitality and character.

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

152754